

Corso di Semiotica

Introduzione

Il percorso storico-teorico della semiotica

linguistica strutturale

Charles S. Peirce
(Cambridge Mass. 1839 - 1914)

Ferdinand de Saussure
(Ginevra 1857-1913)

Louis Hjelmslev
(Copenaghen 1899-1965)

Umberto Eco
(Alessandria 1932 -)

Roland Barthes
(Cherbourg 1924 - Parigi 1980)

Algirdas J. Greimas
(Lituania 1917 - Parigi 1992)

Jurij M. Lotman
(Tartu 1922 - 1993)

*semiotica
interpretativa*

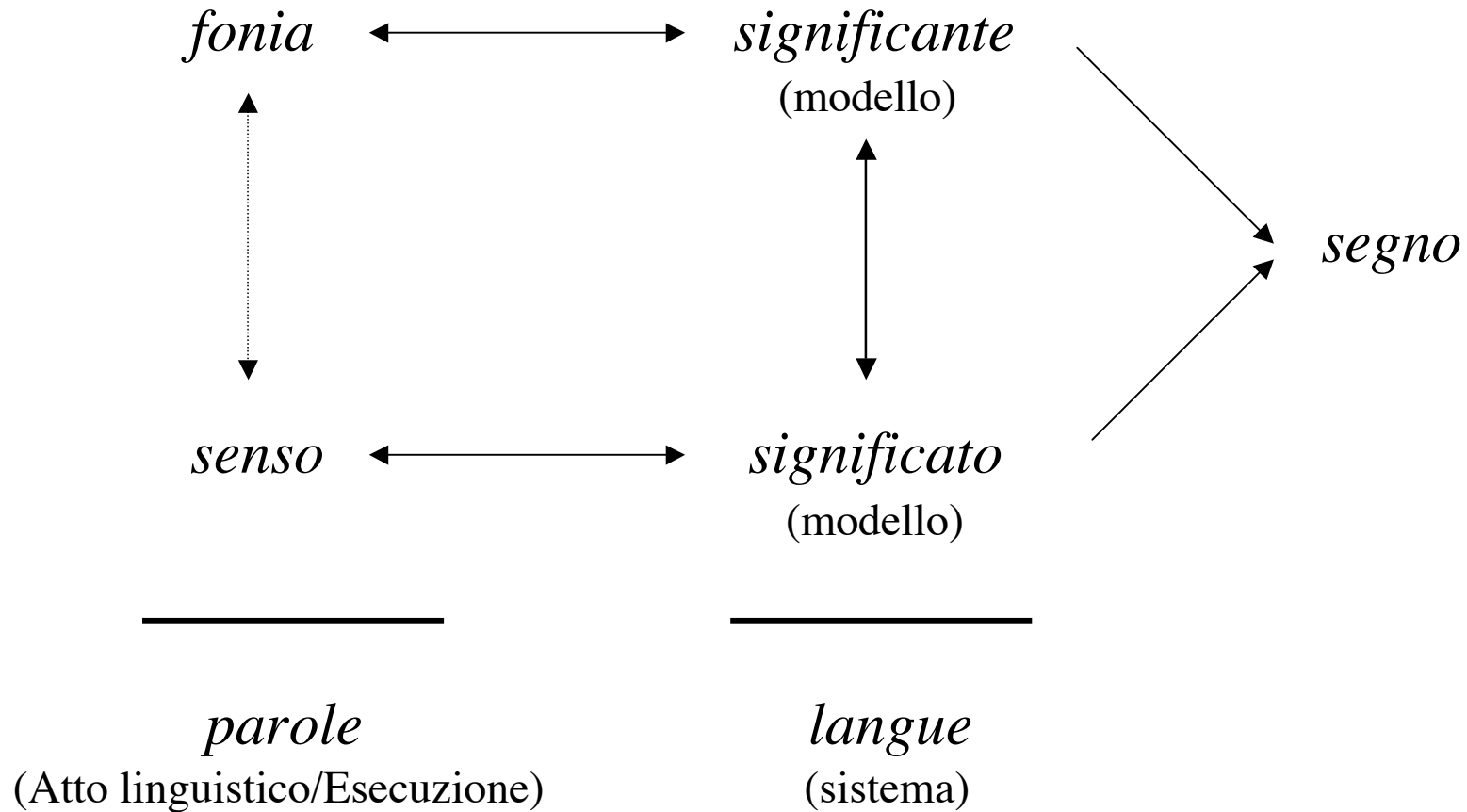
*semiotica
strutturale*

*semiotica
della cultura*

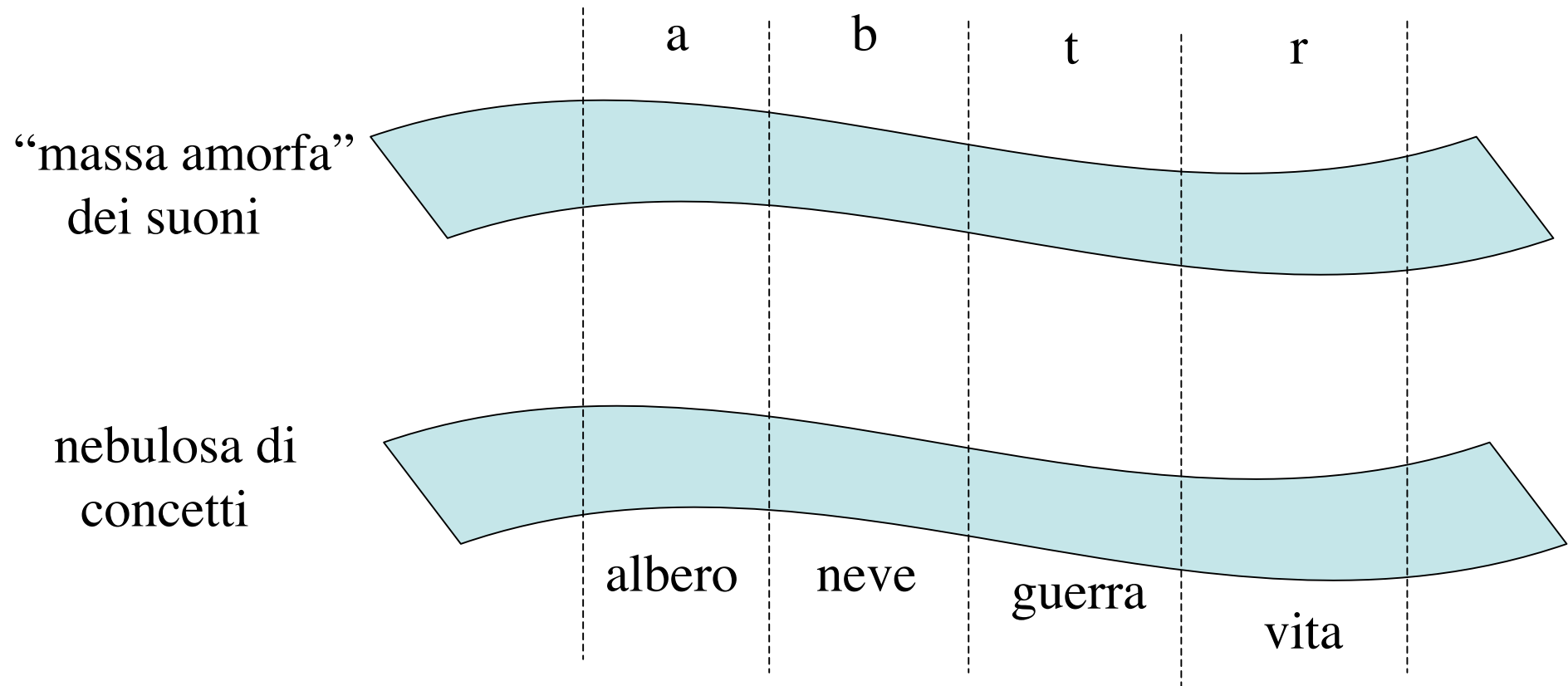
Corso di Semiotica

Ferdinand de Saussure
(Ginevra 1857- Ginevra 1913)

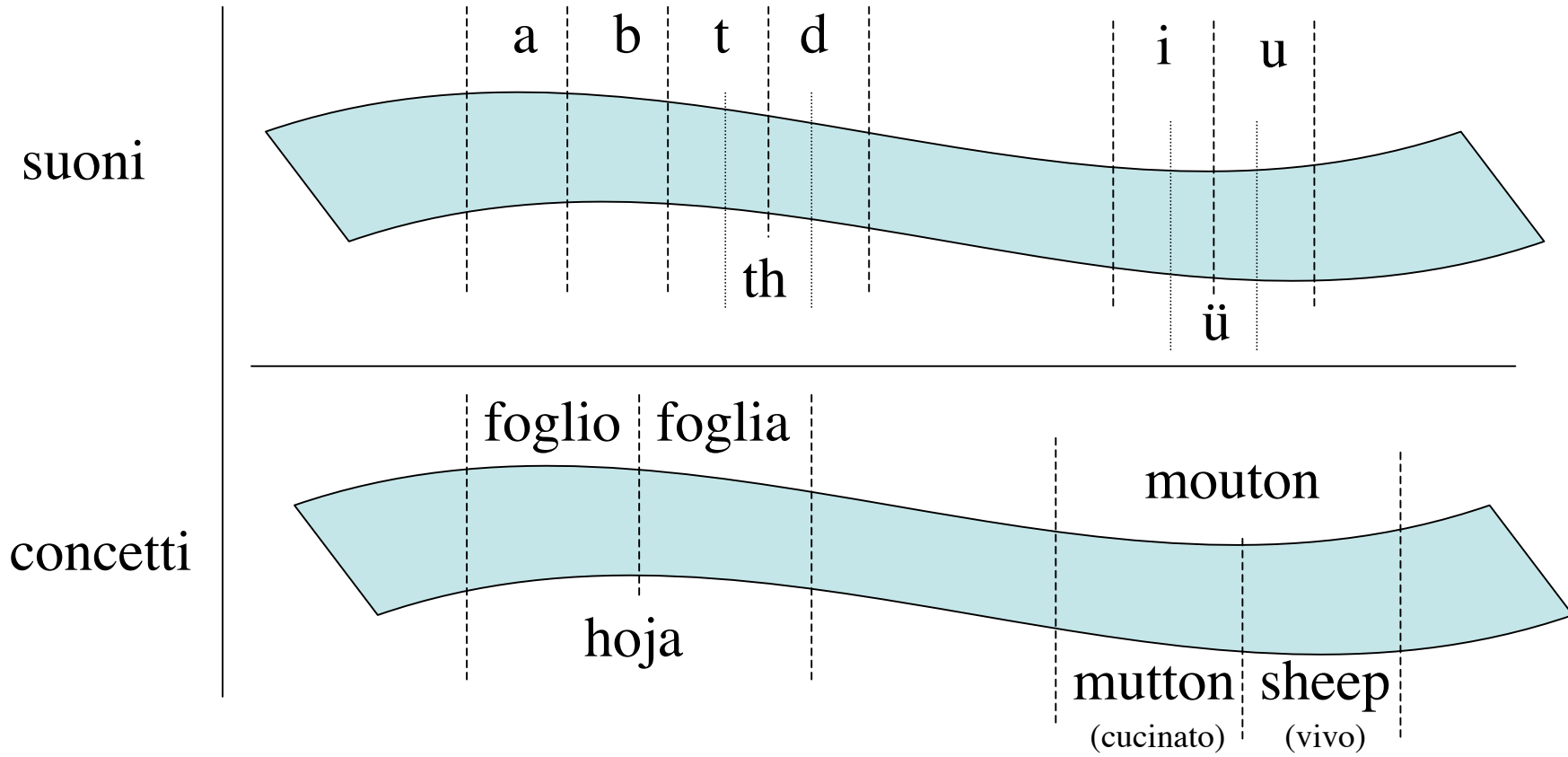
Saussure: *langue/parole* (schema Prampolini)



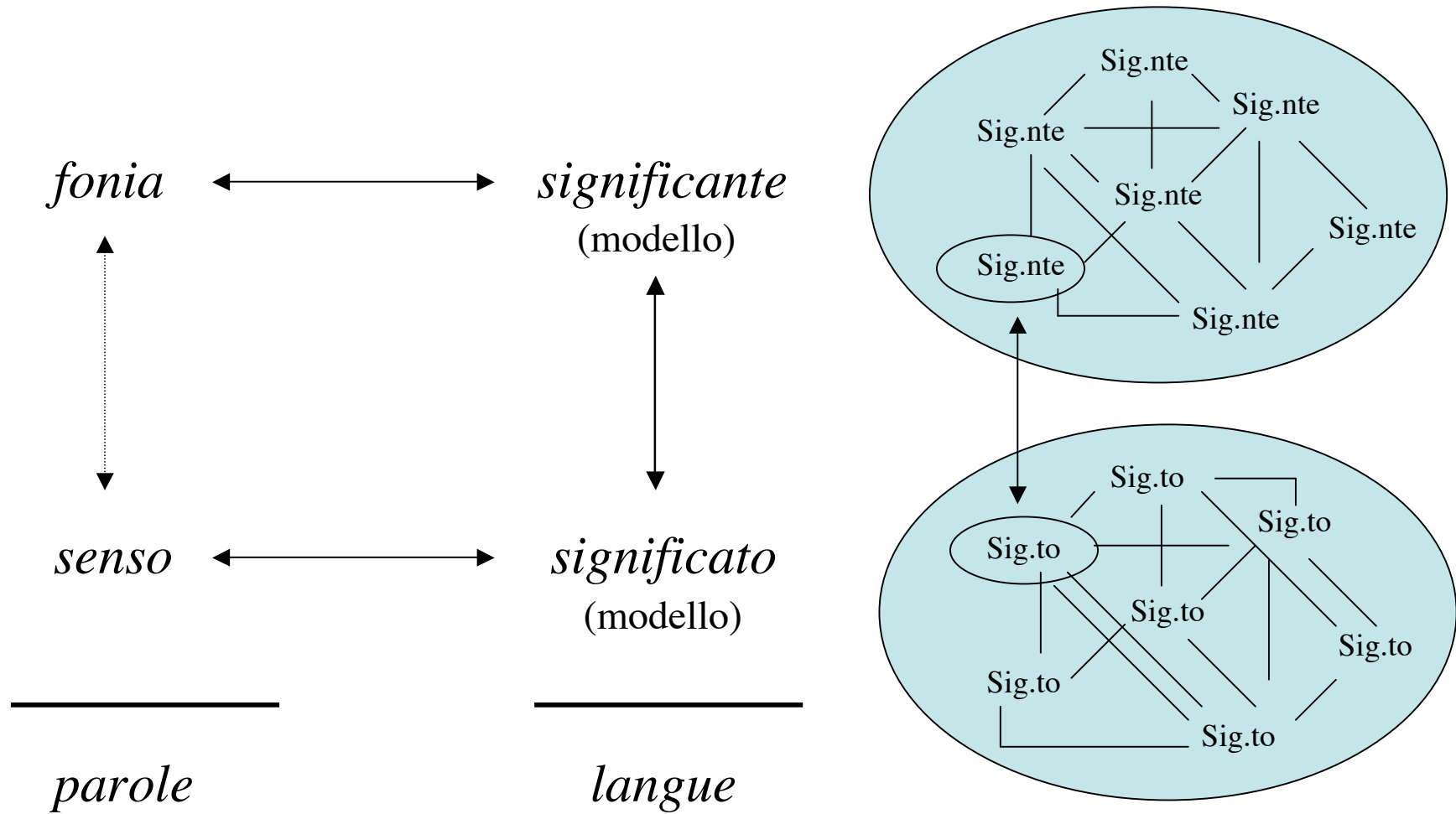
Lingua come *sistema di valori*



Arbitrarietà orizzontale



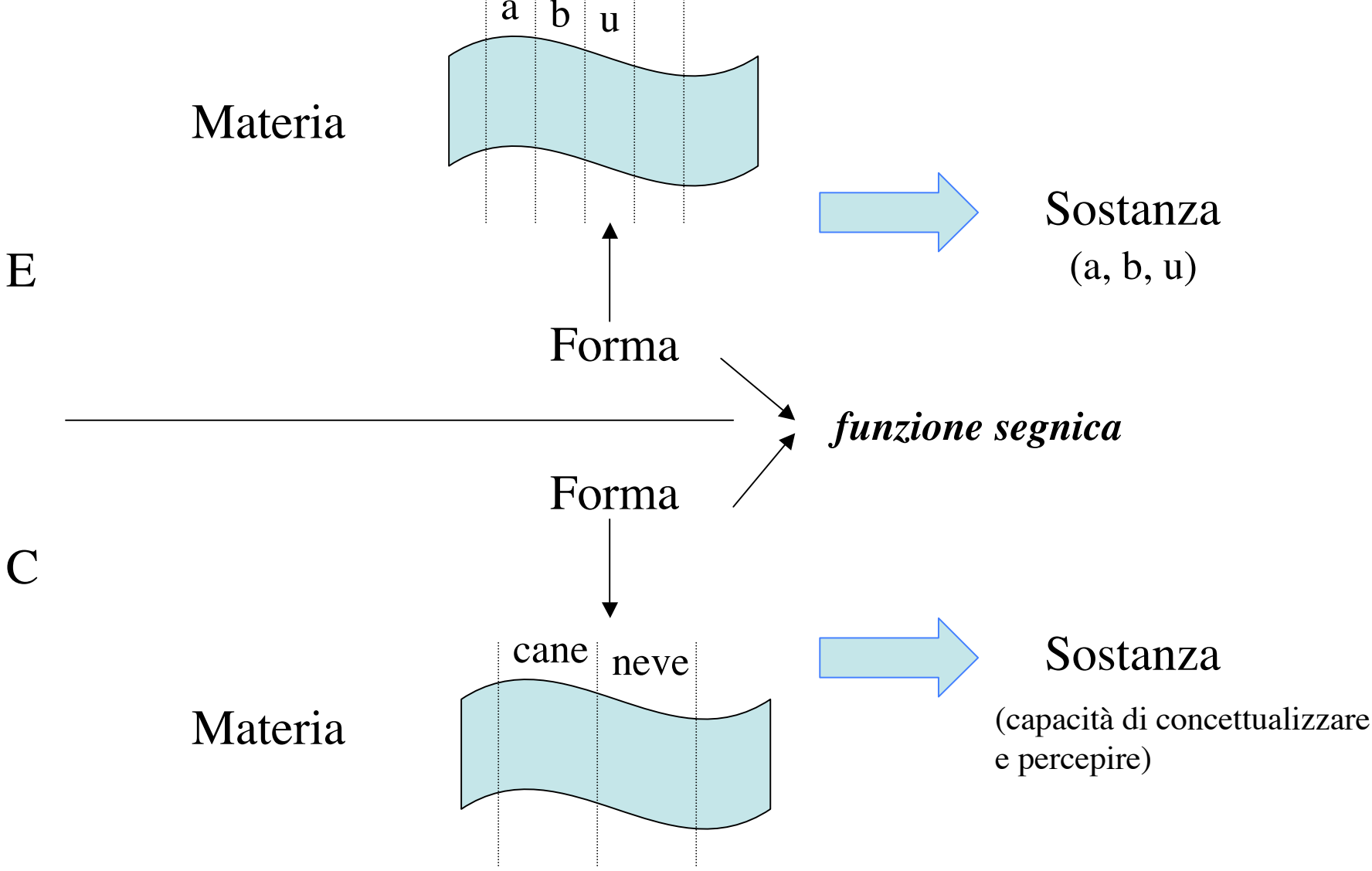
langue come sistema di valori



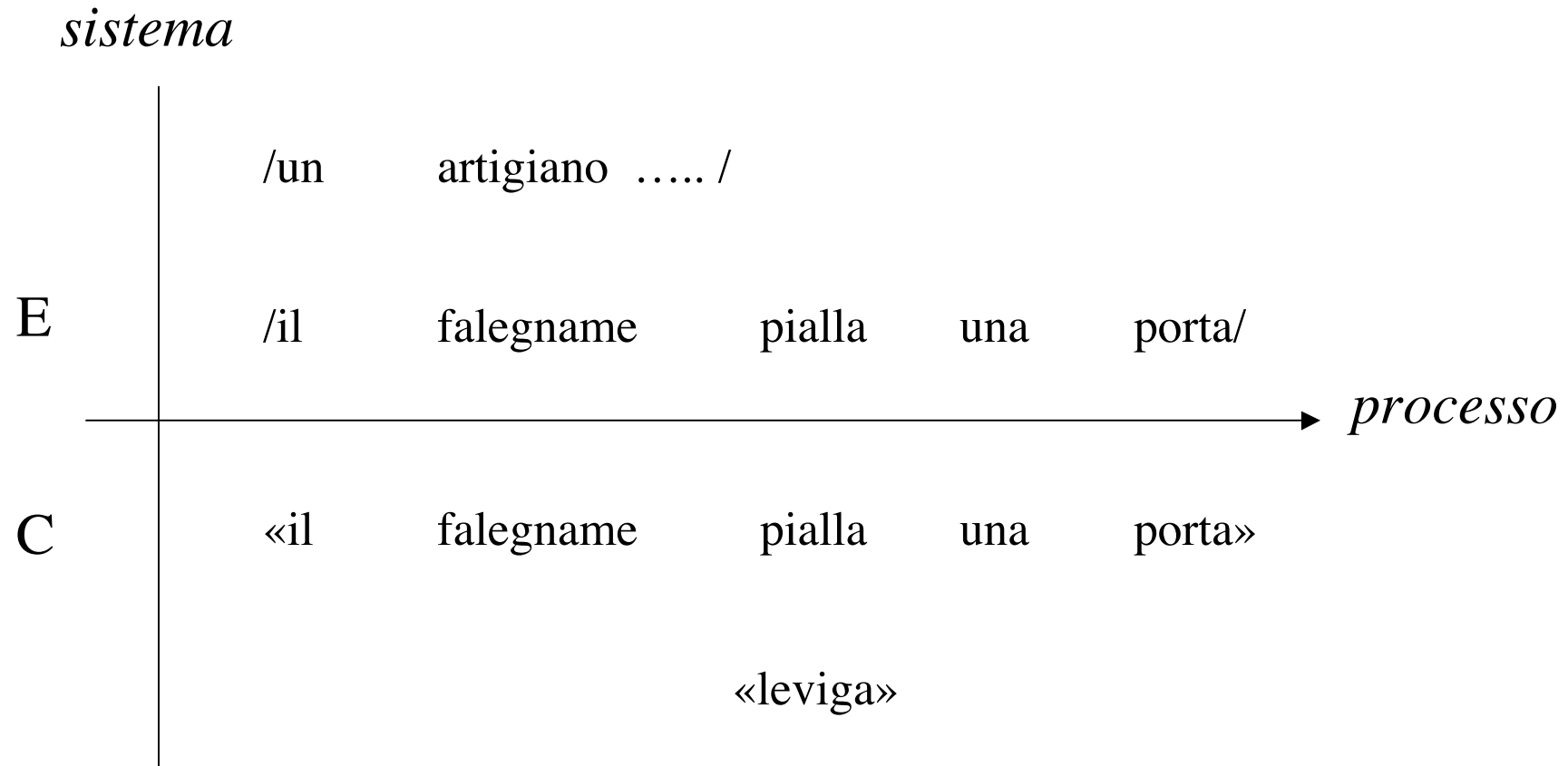
Corso di Semiotica

Louis Hjelmslev
(Copenhagen 1899-1965)

La stratificazione del linguaggio



Il secondo tratto: l'asse del *processo* e l'asse del *sistema*



Processo: *relazione* di tipo “e...e” (*in praesentia*)

Sistema: *correlazione* di tipo “o...o” (*in absentia*)

Tipologia dei linguaggi

Linguaggi ristretti

Linguaggi non ristretti

espressione/contenuto
processo/sistema
reggenza/combinazione

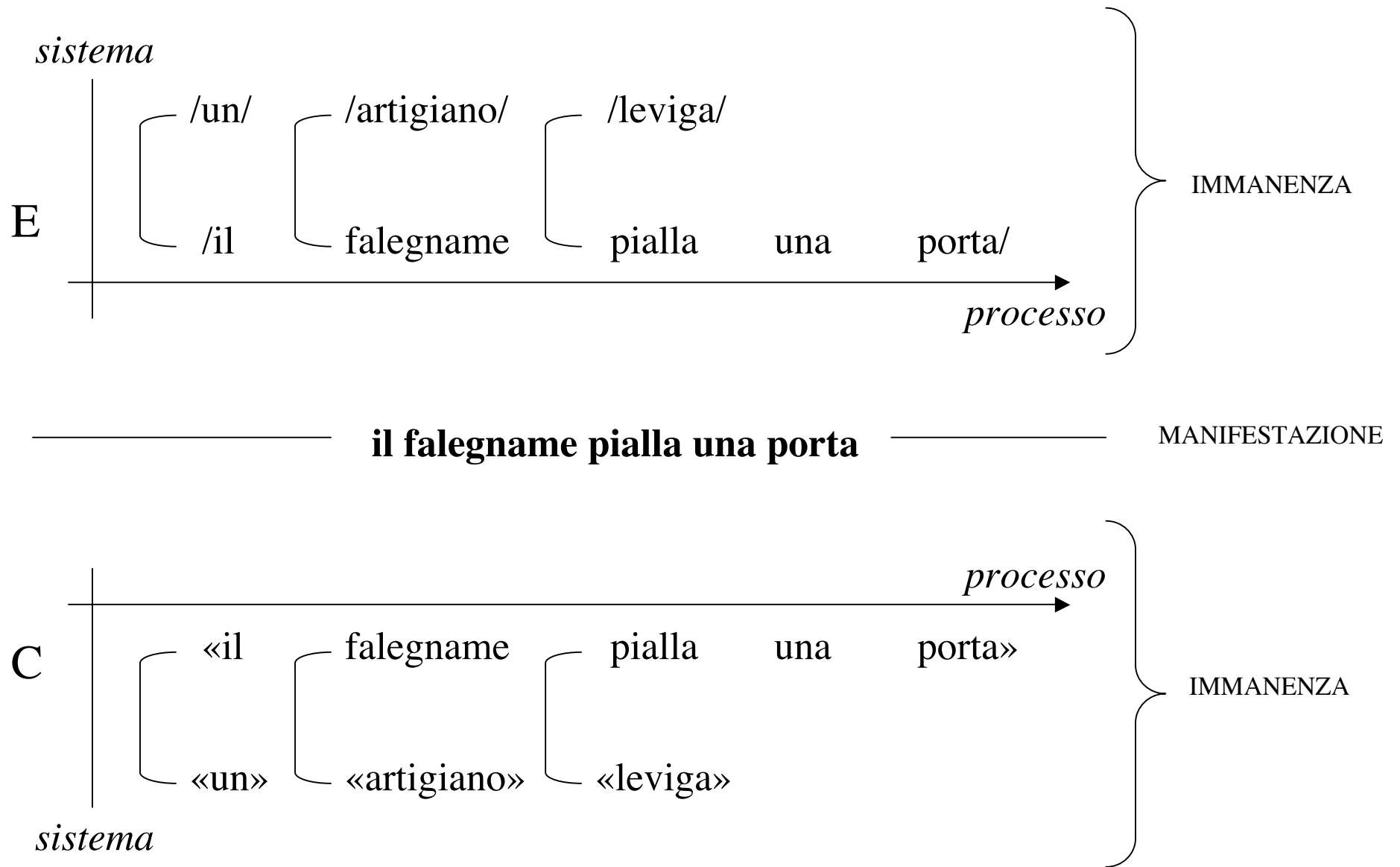
non commutabilità
conformità

commutabilità
non conformità

sistemi simbolici
(monoplanari)

sistemi di segni
(biplanari)

Hjelmslev: *manifestazione vs immanenza*



La semantica strutturale di Hjelmslev

E

<i>tratti distintivi</i>	[alta] [posteriore] [arrotondata]	[medio-bassa] [posteriore] [arrotondata]	[nasale] [bilabiale] [sonora]	[medio-alta] [posteriore] [arrotondata]
--------------------------	---	--	-------------------------------------	---

<i>fonemi</i>	/u/	/o/	/m/	/o/
---------------	-----	-----	-----	-----

<i>sostanza dell'espressione</i>	/uomo/
----------------------------------	--------

<i>sostanza del contenuto</i>	«uomo»
-------------------------------	--------

IMMANENZA
metalinguaggio
teorico

MANIFESTAZIONE

C

	Ovino	Suino	Bovino	Equino	Ape	Umano
Maschio	<i>Montone</i>	<i>Porco</i>	<i>Toro</i>	<i>Stallone</i>	<i>Fuco</i>	<i>Uomo</i>
Femmina	<i>Pecora</i>	<i>Scrofa</i>	<i>Vacca</i>	<i>Giumenta</i>	<i>Pecchia</i>	<i>Donna</i>

IMMANENZA
metalinguaggio
teorico

Corso di Semiotica

Roland Barthes

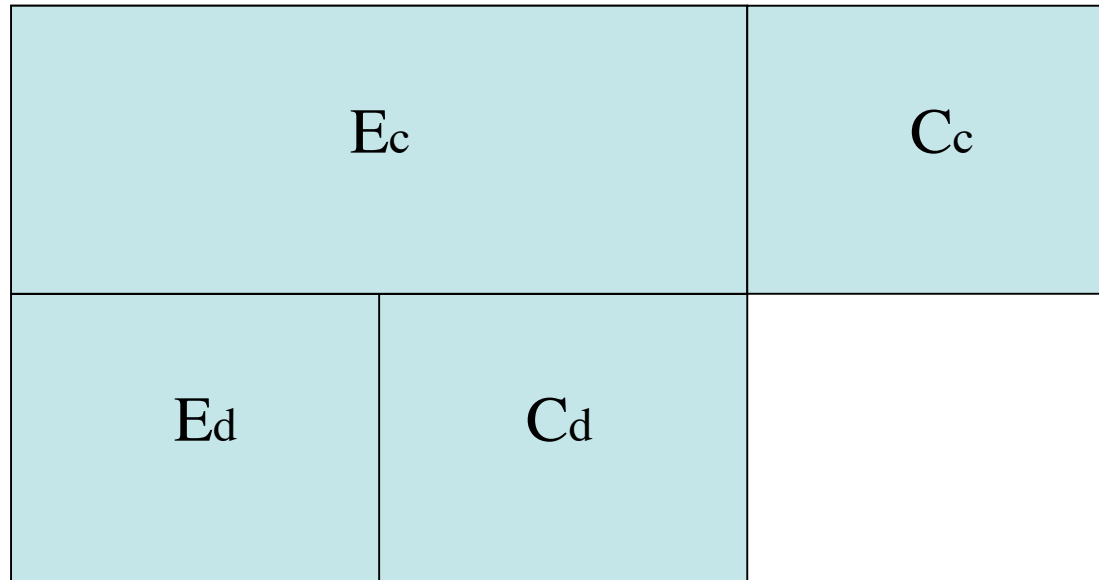
(Cherbourg 1915 - Parigi 1980)

la pasta Panzani



- la borsa semiaperta veicola un significato di *freschezza* relativo ai prodotti
- la tinta tricolore del manifesto veicola un significato di *italianità* (rinvio al nome Panzani)
- l'assemblamento di oggetti diversi veicola il significato di *servizio culinario totale*
- la composizione rinvia a un significato estetico, cioè quello di *natura morta*

la connotazione

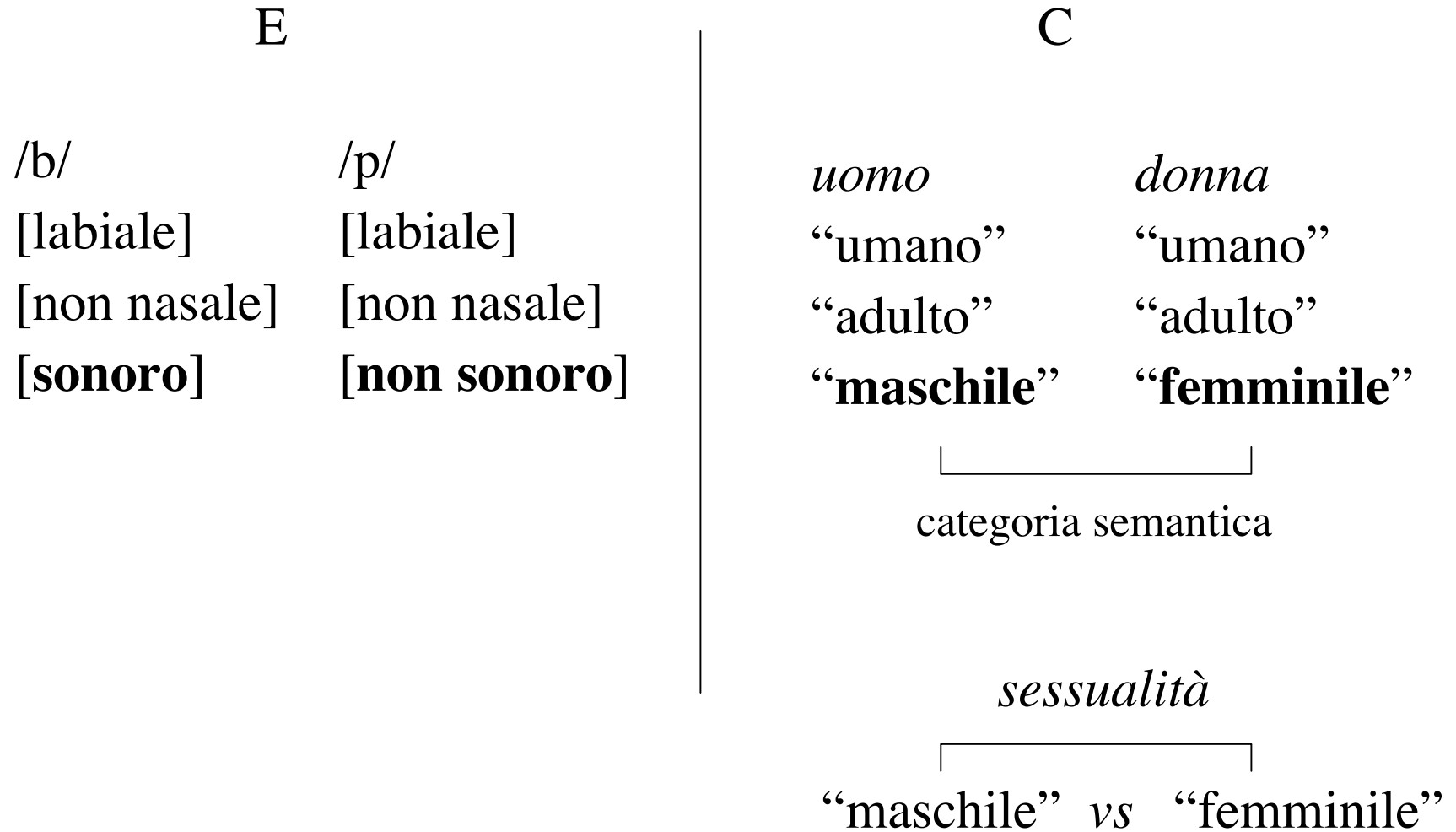


Corso di Semiotica

Algirdas Julien Greimas

(Tula 1917 – Parigi 1992)

Descrizione del piano del contenuto: i *semi*



Descrizione del piano del contenuto: i *sememi*

Semema = Nucleo semico + semi contestuali (o classemi)

$$\mathbf{S_m = N_s + C_s}$$

Sequenza (Sq): *il cane abbaia*

abbaia = Ns (“specie di grido”) + Cs (“animale”)

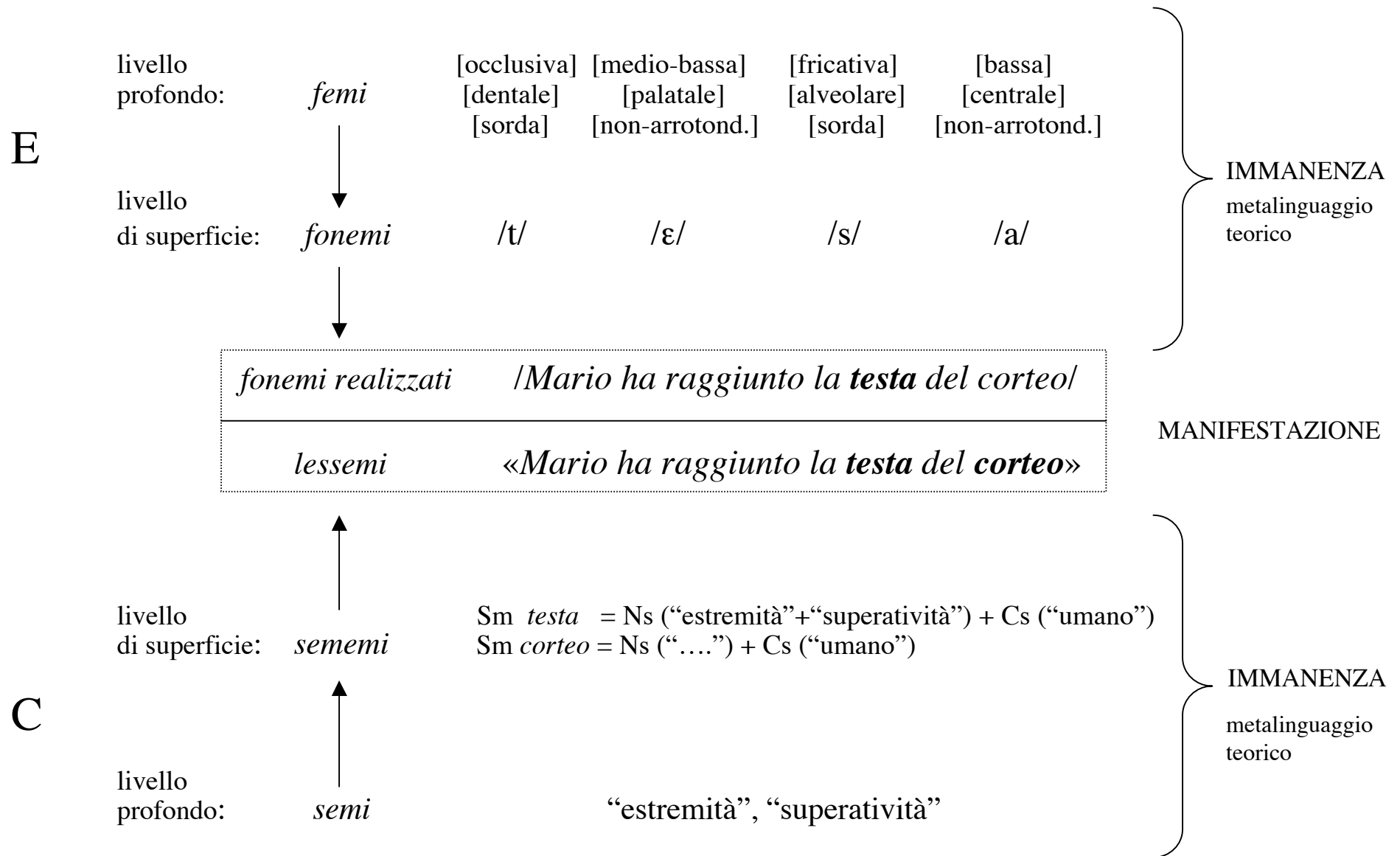
cane = Ns (...) + Cs (“animale”)

Sequenza (Sq): *il commissario abbaia*

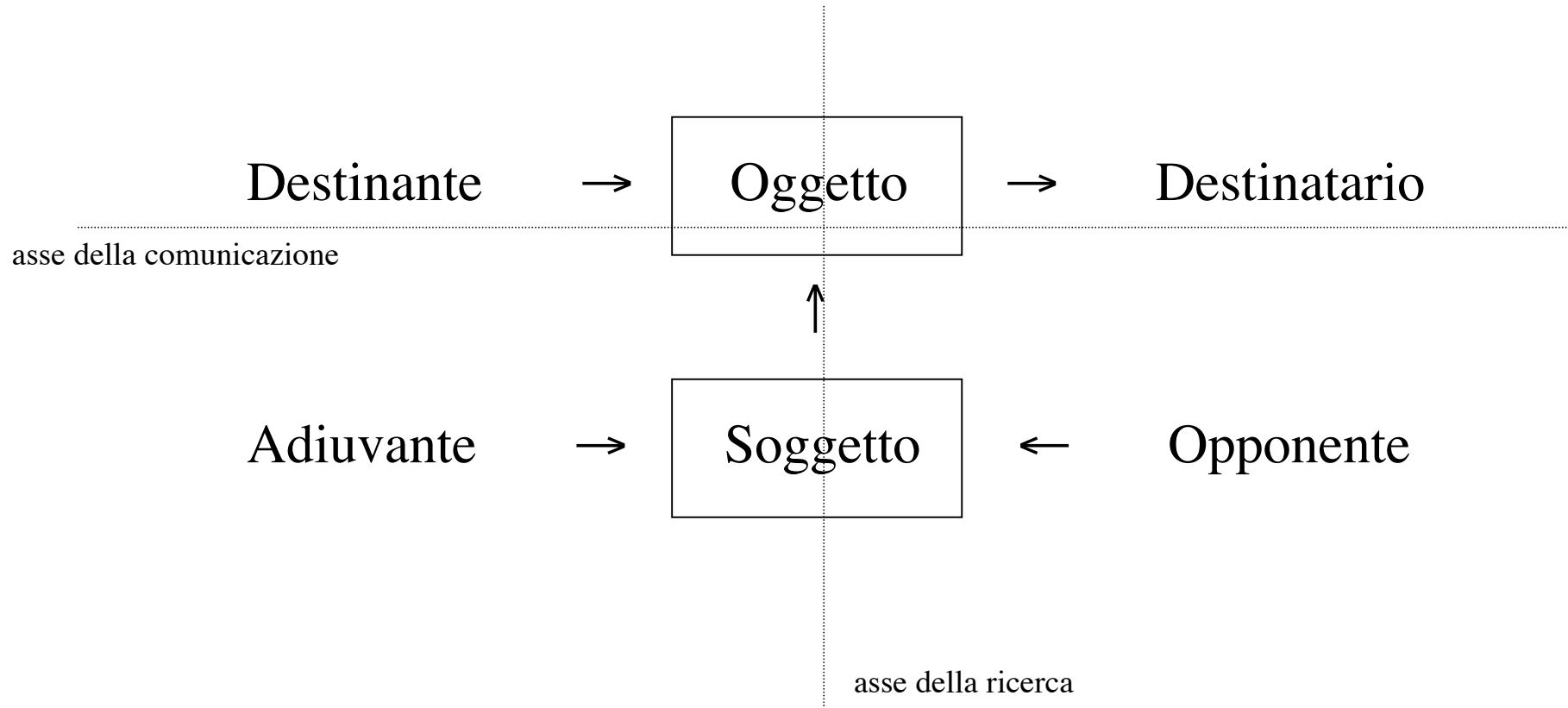
abbaia = Ns (“specie di grido”) + Cs (“umano”)

commissario = Ns (...) + Cs (“umano”)

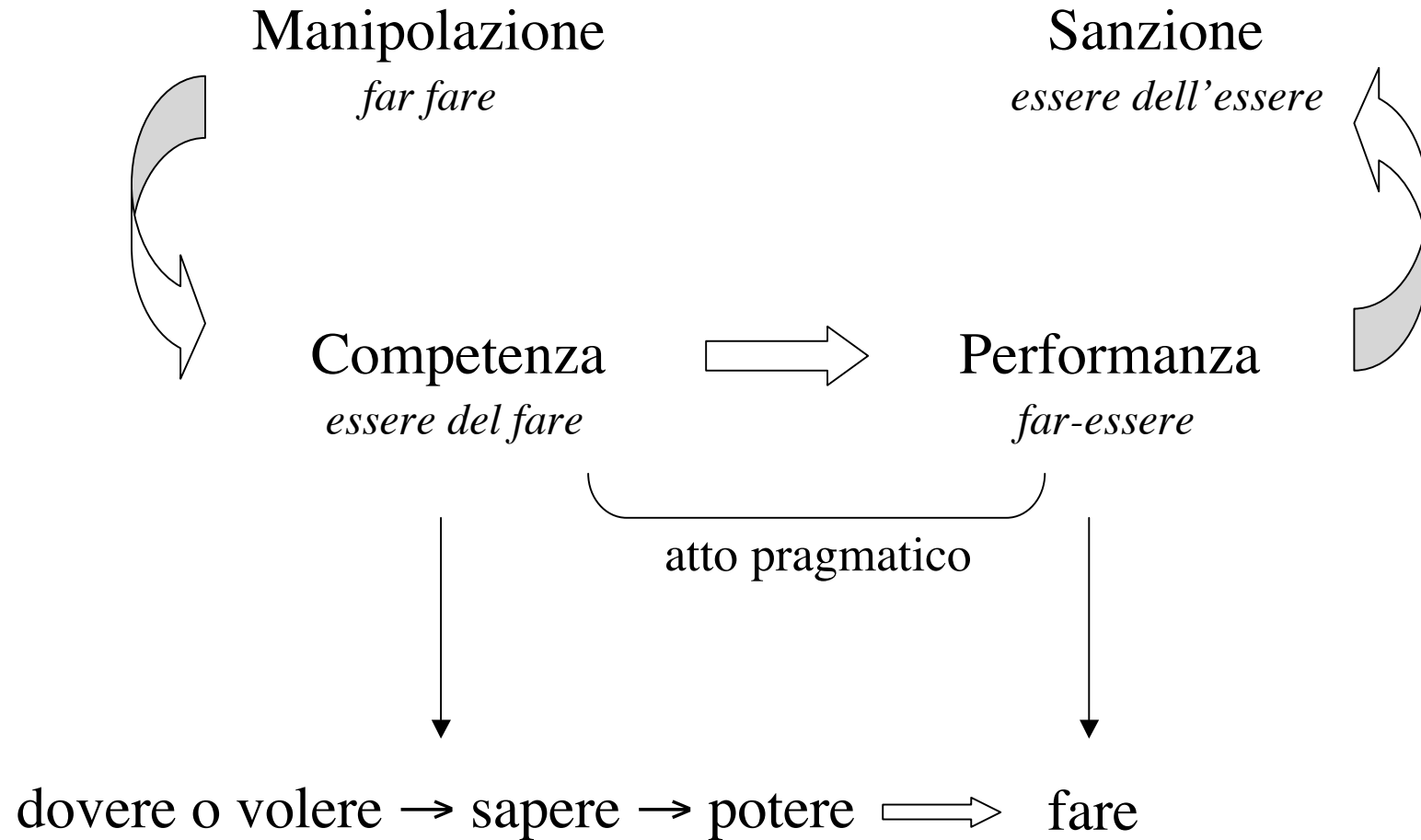
Analisi strutturale dei piani dell'espressione e del contenuto



Rappresentazione del modello attanziale



Lo schema narrativo canonico

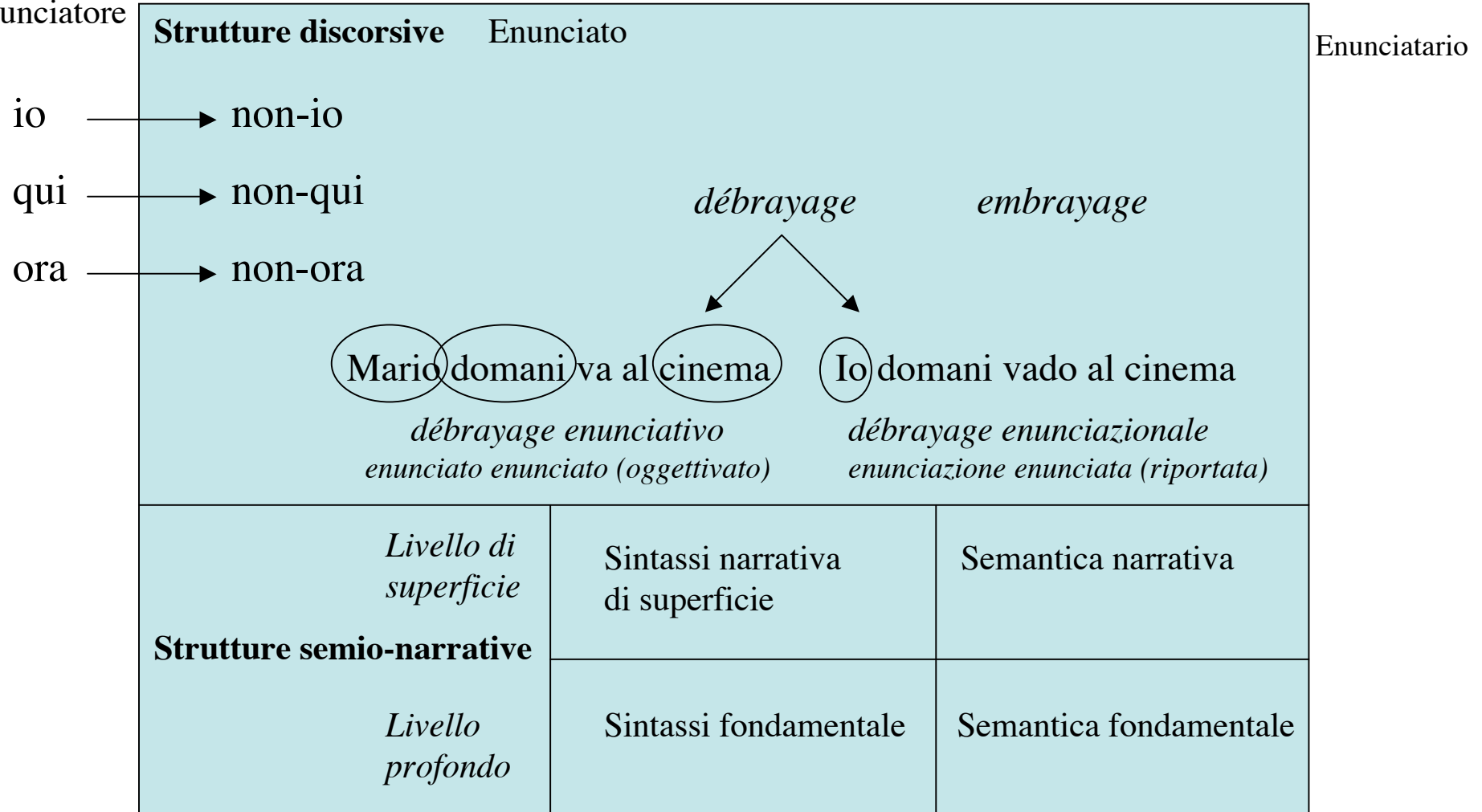


Le strutture discorsive: l'enunciazione

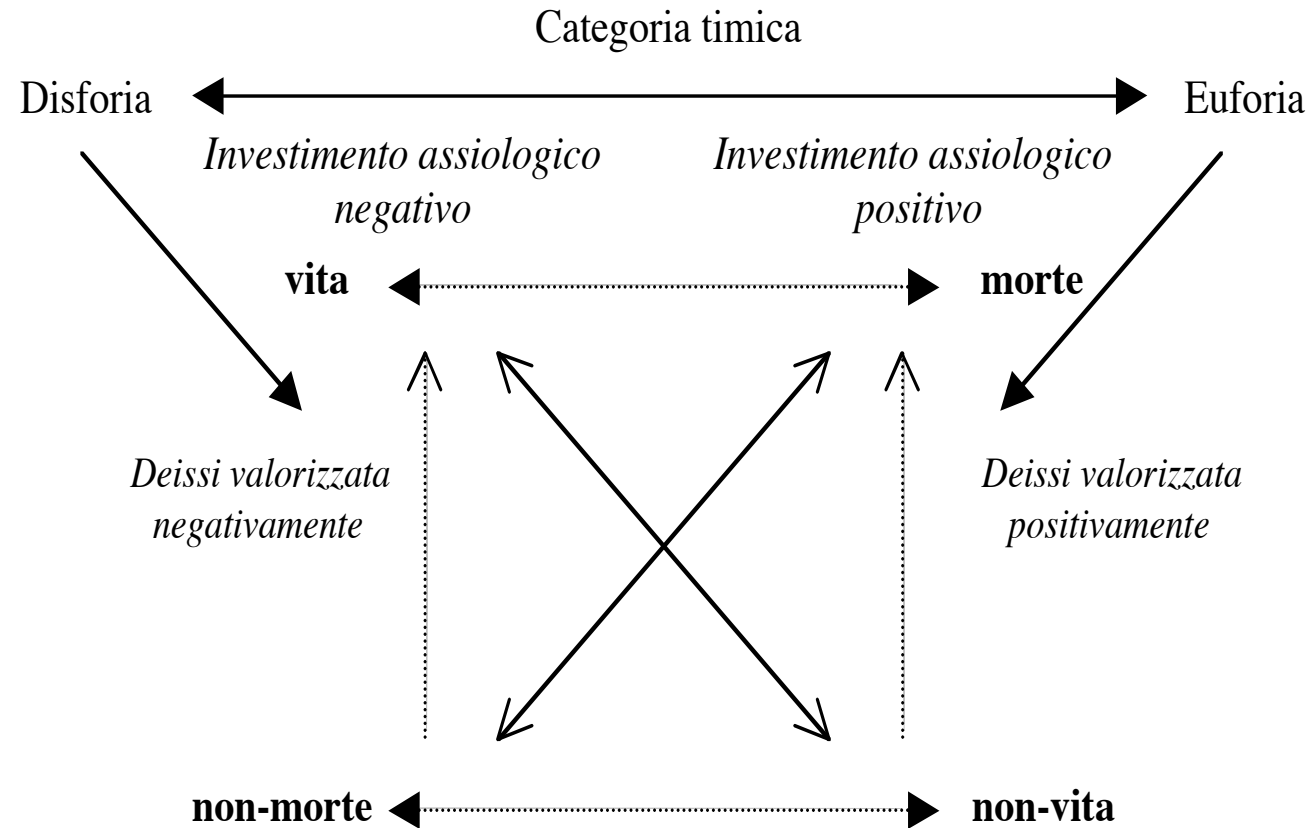
Contesto
di enunciazione

TESTO

Soggetto
Enunciatore



la categoria timica si proietta sul quadrato (e quindi lo sovra-determina) e *assiologizza* i suoi valori, connotandoli positivamente (come attraenti) o negativamente (come repulsivi):



Il Percorso Generativo con le categorie analitiche

TESTO



Strutture discorsive	Sintassi discorsiva [Attori] [Tempi] [Spazi]	Semantica discorsiva [Temi] [Figure]
Strutture semio-narrative	<i>Livello di superficie</i> Sintassi narrativa di superficie [Attanti] [Enunciati] [Modalità] [PN] [Schema Narrativo Canonico]	Semantica narrativa [Enunciato di stato: $S \cap Ov$ opp. $S \cup Ov$]
	<i>Livello profondo</i> Sintassi fondamentale [quadrato dinamico]	Semantica fondamentale [quadrato statico]



La semiotica generativa di Greimas

E

IMMANENZA
metalinguaggio
teorico

TESTO

MANIFESTAZIONE

C

Strutture discorsive		Sintassi discorsiva ↳ Attorializzazione ↳ Spazializzazione ↳ Temporalizzazione	Semantica discorsiva ↳ Tematizzazione ↳ Figurativizzazione
Strutture semio-narrative	<i>Livello di superficie</i>	Sintassi narrativa di superficie	Semantica narrativa
	<i>Livello profondo</i>	Sintassi fondamentale	Semantica fondamentale

IMMANENZA
metalinguaggio
teorico